



LA B[ə]DOUNE



Dessin : Odile Viale



Photo : Elric Chapelon

Cecile Perfetti / Chant, basse, Caisse claire
Greg Perfetti / Guitare, Grosse caisse

<https://labedoune.fr>
labedoune duo@gmail.com



Christelle Boyé Contard
contact@kbkc-artistes.com
+336 81 12 52 71



Il y a les artistes qui ont trempé les mains dans les eaux boueuses du Mississippi, et il y a les autres ... Et force est de constater que La Bedoune appartient à la première catégorie, et pas simplement parce qu'après avoir remporté le Challenge Blues Français en 2019, le duo s'est retrouvé en demi-finale de l'International Blues Challenge à Memphis en 2020 puis en finale du même événement deux ans plus tard.

La B[ə]doune, c'est simple comme bonjour : Cécile Perfetti à qui le groupe doit son nom, en raison de ses doux yeux bovins et de sa chevelure foisonnante qui n'est pas sans lui donner des allures de ... vache ! Mais de vache élégante et gracieuse comme l'assure son cher et tendre compagnon à la ville comme à la scène, Greg Perfetti, un personnage aussi atypique que charmant qui, derrière ses faux airs de bad boy et ses allures de Dandy, renferme un vrai cœur d'artichaut !

Pas évident de réussir dans le blues et dans les musiques afro-américaines en partant avec un tel bagage, et pourtant, La Bedoune a su convertir même les plus dubitatifs à sa cause, avec un talent fou bien entendu, la voix de Cécile et le son plein de velours de sa basse fretless se mariant à merveille au grain rugueux mais toujours harmonieux des guitares de Greg et aux percussions que l'une et l'autre assurent avec beaucoup de discernement. On appelle ça être des artistes complets !

Mais plus que ça, La Bedoune, c'est une véritable générosité de tous les instants qui pousse le duo à donner tout ce qu'il a lors de ses concerts mais aussi sur ses trois albums où le chant en Français et la poésie subtile et délicate de Cécile viennent compléter des morceaux écrits avec un soin tout particulier dans la langue de Louis Armstrong. Dans l'une et l'autre des langues, l'humour et l'autodérision flirtent avec la tendresse, la mélancolie et des notions fortes comme la famille, l'amitié, l'amour ...



Après une performance remarquable à l'International Blues Challenge de Memphis en finale dans leur catégorie (solo/duo), ils nous présentent leur 2ème album. La Bedoune, c'est un duo constitué de Cécile Perfetti (chant/basse/ukulélé/percussion) et Greg Perfetti (guitare/grosse caisse/basse). Leur musique est un Blues épuré qui va directement à l'essentiel, droit au cœur. Cet opus contient principalement des chansons originales écrites et composées par Cécile Perfetti. Cécile est également dotée d'une voix extraordinaire, celle-ci est pure et sensuelle. Ce n'est que du bonheur de l'écouter. Cela nous donne un très bel album de Blues, chaleureux, simple et terriblement efficace. C'est une musique essentiellement acoustique, qui révèle simplement le nécessaire pour nous faire chavirer de plaisir. Voici un duo qui n'a pas fini de faire parler de lui.

Christophe Dameuh Leboeuf (Blues Magazine Juillet 2020)

Après avoir évolué en trio durant une dizaine d'années autour de quelques reprises de leurs idoles, Cécile et Greg Perfetti ont décidé de recentrer La Bedoune sous la forme d'un binôme dans lequel la basse et la voix de Madame rejoignent la guitare et les percussions de Monsieur ... Et il faut bien reconnaître que ça fonctionne puisque non content d'avoir remporté la finale du Challenge Blues Français en 2019, le duo s'est envolé pour Memphis en janvier dernier pour y participer à l'International Blues Challenge, la rencontre mondiale de référence au cours de laquelle il a brillamment atteint les demi-finales. Bien décidés à enfoncer le clou de cet élan de reconnaissance populaire, les deux complices nous présentent dès leur retour des Amériques leur second effort fraîchement sorti des presses et nous séduisent avec un répertoire fait de pièces originales, à une exception près puisque l'on retrouve sur cet album éponyme une version réarrangée de « On The Sunny Side Of The Street » de Louis Armstrong avec un couplet intégralement réécrit en Français. Le reste de la galette n'est que pur bonheur avec des titres arrangés à la perfection, des morceaux qui ont réussi à faire chavirer le cœur du public étasunien grâce à un subtil mélange de blues, de folk et de chanson, le tout agrémenté de cachets dans lesquels la soul, le ragtime et les couleurs néo-orléanaise débarquent discrètement, presque sans prévenir. Faite de peu de choses, la musique de La Bedoune n'en devient pas moins exceptionnellement riche en raison d'un talent d'écriture particulièrement poussé et d'une interprétation dans laquelle on sent poindre une pointe de malice, un trait d'humour, beaucoup d'émotion et bien évidemment une réelle complexité qui ajoute encore un peu au résultat final. Redoutables en live, des titres comme « Let It Down », « Silly Girl », « Cecile's Blues », « Keyword Nevermind » et autres « Baby Boy » conservent leur grain si particulier lors de leur passage dans la platine et on retrouve à la lettre près tout ce qui fait le charme de Cécile et Greg à la ville comme à la scène sur cette rondelle certes un peu brève, mais tellement intense que l'on en (re-)tombe amoureux instantanément. A se procurer de toute urgence !

Fred Delforge (Zicazic février 2020)

Vainqueurs du Blues Challenge français en 2019, ils partent disputer l'International Blues Challenge à Memphis où ils sortent demi-finalistes. En 2022, ils renouvellent l'expérience et sont de retour sur Beale Street à Memphis. Ils misent sur la touche Frenchy et accèdent à la finale dans le prestigieux théâtre de l'Orphéum chargé d'histoire et de légendes du blues...